

▲ kurze Fermate ◌ längere Fermate
 ord.: ordinario
 sp: sul ponticello, msp: molto sul pont.
 FN: mit den aufgestellten Fingernägeln über die Saiten wischen
 SH: auf dem Saitenhalter
 vib.tr.: vibrato mit neben Stützfinger angelegtem Finger

| : Aktionsschlüssel, Aufhebung des Baßschlüssels. Nähere Bezeichnung in der Partitur

⊕ : linke Hand dämpft alle vier Saiten

○ : Aufhebung der Dämpfung

bei kerzenschein

5 Miniaturen attacca zu spielen

für Clara

sehr frei, con fantasia ♩ = 40-48
viele Obertöne, viele Farbwechsel,
variierender Bg.druck, Bg.wechsel ad lib.

Andreas Lindenbaum
 2012

Auftakt

Steg

Sattel

cl salt. auf II/III

legno-Wisch auf II/III

arco auf Steg

Übergang zu -----msp → ord. → msp → ord. → msp → ord.

molto flautando

vib. flessibile

1.

pp ~ mf

"rasend" so schnell als möglich

sp

ohne Takt

pp sempre molto flautando

ff *pp* *ff*

♩ = 40-48

wie zu Anfang

msp → ord. → msp → ord. → sp

vib. flessibile

pp ~ mf

"rasend" so schnell als möglich

ohne Takt (sp)

pp *f* *pp*

ff *pp* *f*

ca. 60

sp vib.tr. ord.

gliss.

Stimme*

I. höchster Ton.

II. Finger an Bg.haar

III.

quasi *f*

2.

FN-Wisch

t k k(o)

cl batt. II/III auf SH

cl batt. FN-Wisch

zw.Steg und SH

FN-Wisch (weit)

S

sch

"f" arco auf Zarge (Beuge)

Bg.stopp

sim.

molto intenso, streng im tempo

ha ho sch k

cl batt. II/III

arco seitlich am Steg

auf Steg

Bg.stopp

legno-Wisch II/III

sf

f

SH

St IV

pp

pizz. l.H. (3 φ)

arco auf Zarge unterhalb Beuge

FN-Wisch (ganzes Griffbr.)

3.

Zw.Steg und Satenh.

molto flaut. (Bg.gekantet, gehaucht, so intensiv als möglich)

ca. 54

mp

V

gliss.

f

p

f

Bg.sim.

3

sul III

sul IV

sul I

rit. - - - - -

a tempo

molto espr. sp-msp

sul III *pp* vib.intenso (viele Obertöne)

ppp

II/III

4.

pizz. l.H.

pizz. r.H. *p*

im tempo zurückhaltend

noch mehr zurückhaltend

sim.

zw.Steg und SH

* immer stimmlos, intensiv, etwas lauter als die Geräusche am Korpus. Abstrakt, instrumental, und ohne jede schauspielerische Ambition.

in tempo

(l.H.)
(r.H.)

f

cl batt. hinter Steg

cl batt. cl-Schlag in r. Zarge (sanft!)

pizz.

zw. Steg und SH

cl salt.

hartes pizz. zw. Steg und SH

piu mosso
♩ = 100

arco spiccato con bravura

pizz.

cl batt. hinter Steg

cl batt. pizz. zw. l.H. und Sattel

zw. Steg und SH

pizz.

f

ff

(tempo halten!)

trem. mit ausgestrecktem Daumen und 3. Finger der l.H. auf Zarge links neben Hals. (quasi schütteln, sehr dicht)

trem. mit Spannschraube zw. III und IV Saite (Bg. aufgestellt)

trem. l.H. sim.

(sp) vib. tr.

G.B.!

schnelles pizz. arp.

gliss.

cl salt. auf II/III

ab hier: Dämpfung mit Kinn

Spannschr. wandert von Steg --- zu --- Griffbrettkante

f

f sempre

trem. mit Spannschr. sim.

trem. l.H. auf Korpus links neben Griffbrett

arco salt. auf III/IV (mit Haar, etwas ziehen)

trem. l.H. auf Korpus l.H. wandert hinab zum F-Loch

arco salt. (oberes Viertel) auf r. Zarge (Beuge) (etwas ziehen)

trem. l.H. knapp über F-Loch

Steg ----- Griffbrettk.

f

p

batt. mit Haar zw. Steg und SH

unbeweglich bleiben

arco hinter Steg auf Umspinnung gepresst (III/IV)

hartes pizz. arp. l.H. nah am Sattel

gleich anschliessen (klingen lassen!)

arco auf SH unteres Viertel (Ton) G.B.

an der Sp. Bg. stopp

f

l.H. dämpft Saiten