

Björn Wilker

# MIKADO

(2019)

für 3 Flöten, 3 Klarinetten (in Bb), 3 Alt-Saxophone (in Eb)

# 1 Obertöne

Jeder im Rhythmus der eigenen Atmung

Flöte 1-3  
Klar. 1-3 in Bb  
Alt Sax in Eb

## ERLÄUTERUNGEN:

Jedes Instrument beginnt mit seinem tiefsten Ton. Dieser Griff bleibt bei allen nachfolgenden Obertönen stets derselbe. Die Obertöne werden nur durch eine Veränderung des Ansatzes erreicht. Die dadurch entstehenden nichttemperierten Intonationskonflikte sind erwünscht!

## Der Ablauf des Stücks:

Der Dirigent gibt das Anfangszeichen. Nach einer kurzen Stille setzen die Spieler unkoordiniert ein.

Jeder spielt im Rhythmus seiner eigenen Atmung. D.h., jeder Ton hat die Länge der gesamten Ausatmung, darauf folgt die kürzere Einatmung usw.

Der erste Ton wird mindestens 5 mal wiederholt, die dann folgenden Obertöne 2-3 mal.

Jeder steigt in der Obertonreihe so hoch wie es ihm möglich ist. An seinem höchsten Ton angekommen wiederholt der Spieler diesen bis die übrigen Spieler auch ihren höchsten Ton erreicht haben. Dann gibt der Dirigent ein Zeichen, alle Spieler spielen noch eine Wiederholung ohne auf irgendeine Synchronizität zu achten und das Stück endet genauso unkoordiniert wie es begonnen hat.

# 2 Tropfen

Der Dirigent gibt den Einsatz für jeden Teil. Die Spieler spielen kurz nach dem Einsatz. Sie sollen nicht zusammen sein. Taktlängen variieren!  
kurz und leucht

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3

Kl. in Bb  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3

Alt Sax in Eb  
Sax 1  
Sax 2  
Sax 3

# 3 Crescendo

ca. 100

Der Dirigent gibt nur den Auftakt nach jedem Doppelstrich. Jeder Spieler spielt dann in "seinem" Tempo bis zur nächsten Fermate und "wartet" auf den nächsten Auftakt. Verschiebungen sind erwünscht.

Fl. 1  
2  
3

kl. 1  
2  
3

Alt Sax in Eb  
1  
2  
3

**Jr.**

1  
2  
3

mf  
ritard.

**W. Sax**

1  
2  
3

mf  
rit.

**Alt Sax in Eb**

1  
2  
3

mf  
rit.

4 Choral

o ≈ 3-4 Sekunden, nicht synchron, jeder in "seinem" Tempo (Verschiebungen sind wiederum erwünscht!)

Fl.

kl. u. b.

kl. u. b.

**5** Chromatisch aufsteigend

ca. 60, jeder in "seinem" Puls, die 8-tel sollen nicht zusammen sein.

Fl. 1-3  
mp *legatissimo* p-a.p. *accel.*

Kl. 1-3  
in Bb  
mp *legatissimo* p-a.p. *accel.*

AltSax 1-3  
in Eb  
mp *legatissimo* p-a.p. *accel.*

Fl. 1-3  
*accel.* ca. 100

Kl. 1-3  
in Bb  
*accel.* ca. 100

AltSax 1-3  
in Eb  
*accel.* ca. 100

ca. 100 Der Dirigent gibt nur den Einsatz, jeder Flötist in spielt in ihrem eigenem Puls ohne auf die anderen zu reagieren. Verschiebungen!

Fl. 1-3  
mp, *extrem kurz artikuliert*

1  
pp

Kl. 2  
in Bb  
pp

3  
pp

AltSax 1-3  
in Eb  
p, *extrem kurz artikuliert*

gemeinsam beginnen, dann  
ca. 100 jeder in seinem eigenen Puls. Verschiebungen  
sind erwünscht.

Fl. 1-3

1

Cl. = Bb 2

3

All Sax in Eb 1-3

ca. 4x CH

attacca



# 6 Tropfen 2

Der Dirigent gibt den Einsatz für jeden Teil. Die Spieler spielen kurz nach dem Einsatz. Sie sollen nicht zusammen sein. Taktlängen variieren!  
kurz und leicht

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

kl. in Bb

Alt Sax in Eb

**7** *crescendo und tenuto*

Der Dirigent gibt nur den Auftakt, die Spieler spielen selbstständig fertig. Verschiebungen sind wichtig!

ca. 100

1  
Fl. 2  
3

1  
kl. in Bb  
2  
3

1  
Alt Sax = Eb  
2  
3

Fl.

Handwritten musical notation for Flute (Fl.) in three staves (1, 2, 3). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves also have treble clefs and one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *mp*.


kl.  
in Eb

Handwritten musical notation for Clarinet in E-flat (kl. in Eb) in three staves (1, 2, 3). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves also have treble clefs and one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *mp*.

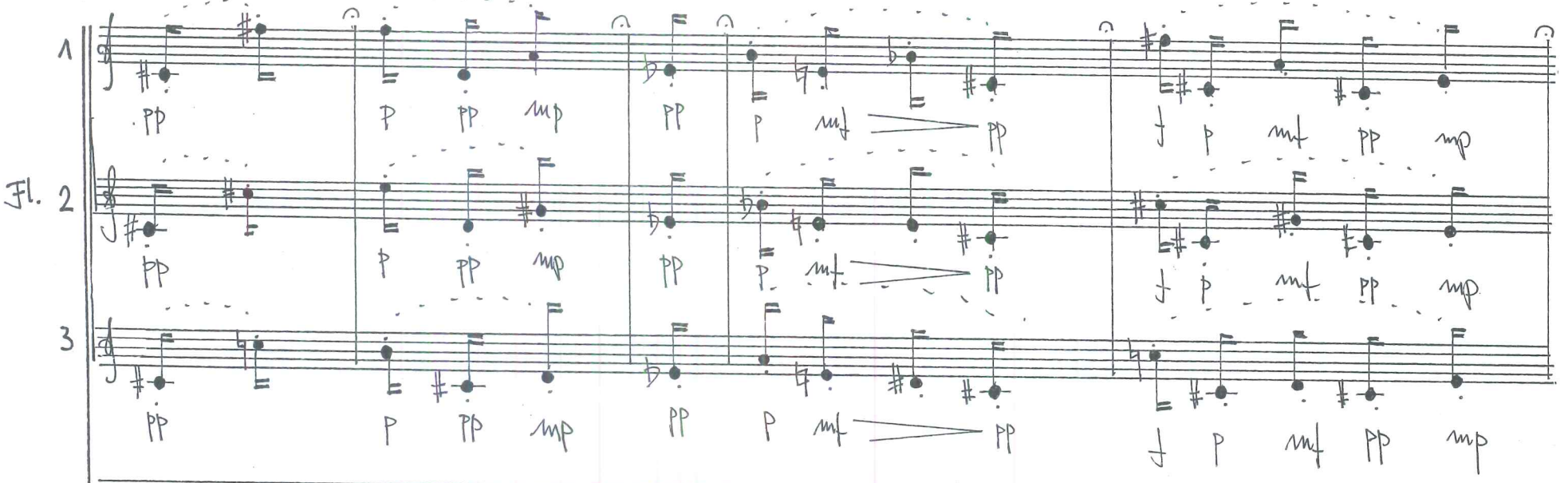
Altsax  
in Eb

Handwritten musical notation for Alto Saxophone in E-flat (Altsax in Eb) in three staves (1, 2, 3). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves also have treble clefs and one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *mp*.

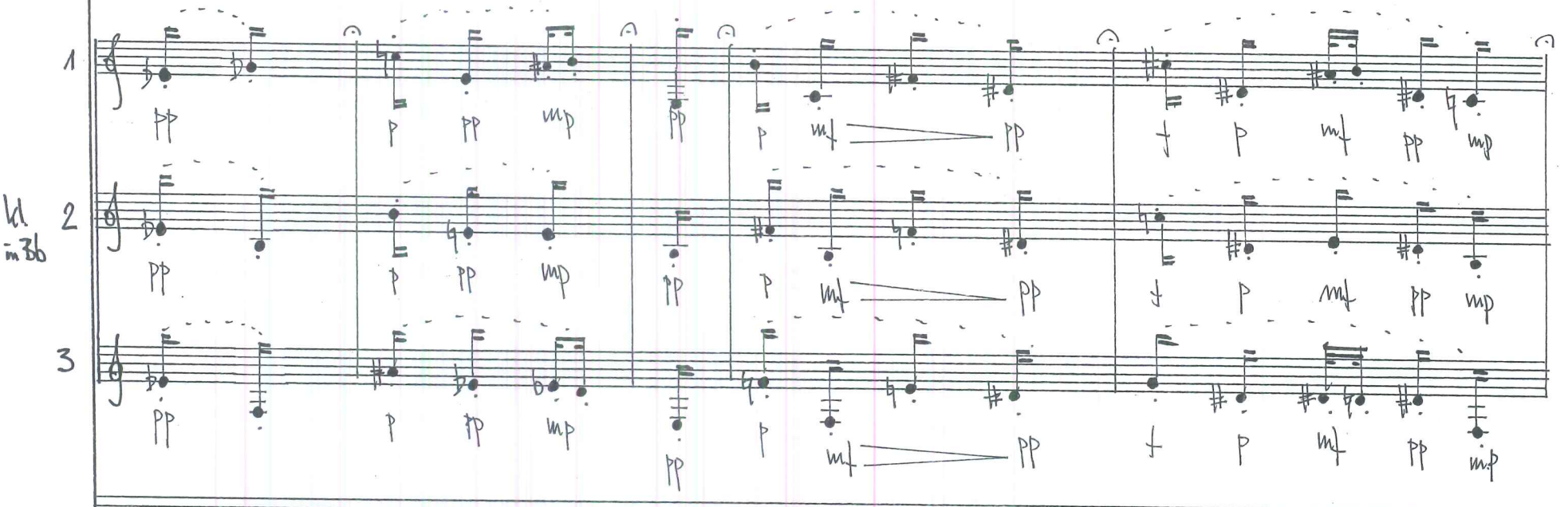
8 **Nach mehr Tropfen**  
Dringent: Nur die Taktaufänge zeigen.  
In den Takten frei fließend

pro  ca. 1 Sekunde

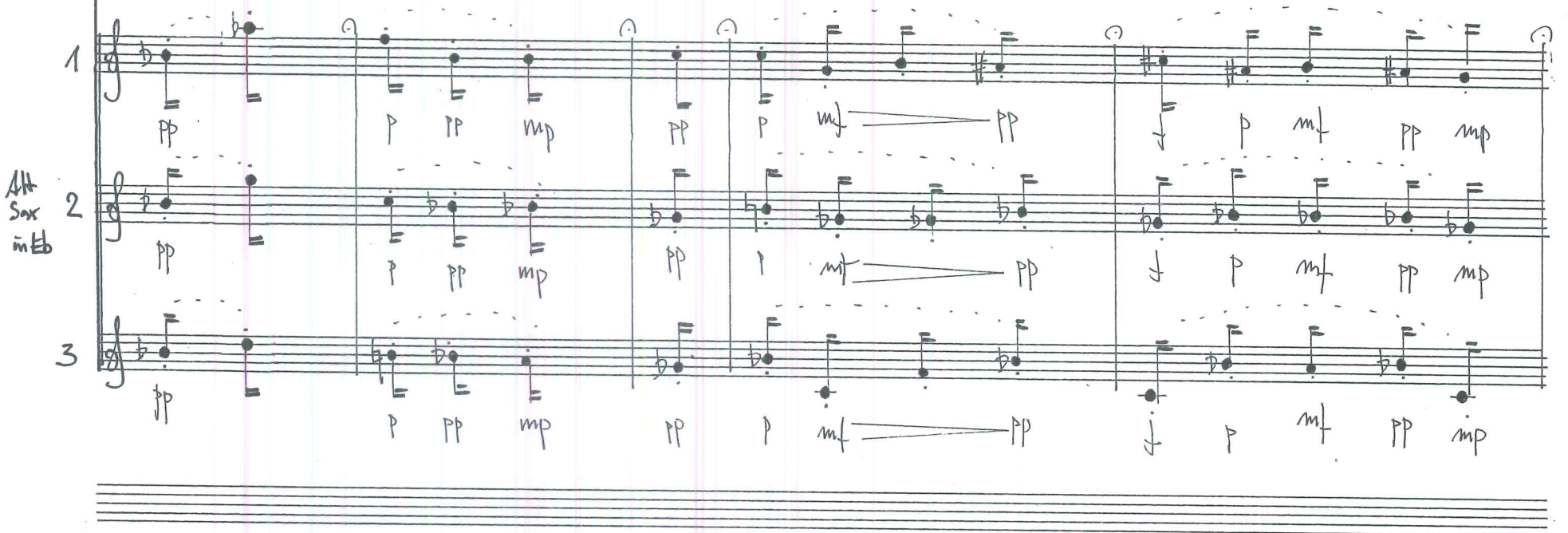
Fl. 1 2 3



Kl. in Bb 1 2 3



Alt Sax in Eb 1 2 3



Flöten: von Klarinetten und Saxofonen unabhängige Stimme.  
Aber in sich erstarkt zusammen!

Fl.

ca 90

4-6x

4-6x

4-6x

4-6x

Kl.  
in Bb

Zacken vom Dirigent

ca 120

Die Klarinetten für sich zusammen!

4x

4x

4x

ritardando

Alt  
Sax  
in Eb

Zacken vom Dirigent

ca 100

Die Saxofone für sich zusammen!

3

3

3

ritardando

**9** Abfallende "Melodie", sehr gedehnt

Mit der Dynamik spielen. Die Schwabungen genießen. Jedes Spieler entscheidet selber wie oft es einen Takt wiederholt, außer es ist angegeben.

da. 60 jede Flöte in ihrem eigenen Puls. D.h. die 8tel sollen nicht zusammen sein!

Fl. 1-3

Kl. 1-3 in Bb

Alt Sax in Eb

pp legatissimo (d# + eklappe)

p. ap. accelerando (für die Flöten)

großes Vibrato mit Ansatz (c + 2 obere Seitenklappen)

großes Vibrato mit Ansatz

Sax: mit dem Einsatz warten bis Klarinetten schon spielen!

\* Es ist auch denkbar, daß ab T. 3 kein Klaviertext gemacht werden. Dann soll jedes Ton sehr lange gehalten werden!

1

Fl. 2

3

Kl. 1-3 in Bb

Alt Sax in Eb

Treffpunkt

ppp

Diesen Takt bis zum Ende wiederholen, variieren! Schwabung!

Diesen Takt bis zum Ende wiederholen und in Dauer variieren! Schwabung!

bis zum Ende wiederholen!

Treffpunkt: warten bis alle klar ad lib. sind (g + S<sub>3</sub><sup>4</sup>)

Treffpunkt: ad lib. [C1]

sub. ppp

