

Schritte (im Dunkeln)

Andreas Lindenbaum
2009

ca.60 schnelle Bewegung zu: ca.120

Bg. langsam ansetzen *batt. mit Haar auf Boden der Geige*

Pos.1 Pos.2 simile

VI

15. Deckel schliessen

(Reaktion auf Klavier)

mf *mf* simile

angedeutete Tonhöhenveränderung mit Bogenbewegung. (siehe Anm.)

KI

f *p* *mf*

Solange verklingen lassen, bis nächste Aktion gut hörbar.

mit Fingerknöchel auf Deckel od. Holz über Deckel ("Anklopfen")

von links - nach - - rechts

8.

8

ff r.H. *ff* I.H.

Fingerknöchel der geschlossenen Faust auf Deckel

Geige sehr langsam zurückdrehen - - bis - - Pos.1

so oft wiederholen, wie notwendig. (Zeit nehmen!) (batt. auf Saiten II+III)

Wiederholung x-mal

(ped.)

14

(batt. und pizz. l. Hand!)
+
ff

batt. mit Holz
(auf gedämpften Saiten)
f
ca. Halsansatz - bis - Griffbrettende - und zurück

Deckel öffnen
ff

(Aufstehen)

(l.H. dämpft zw. Wirbeln und Dämpfern)
pp

8.

(Red.)

19

Saiten hinter Steg
vor Steg

(ricochet mit Holz ca. zw. Griffbrettende und Steg auf II.+ III.)

ff wild

8.

Ab und zu Dämpfung aufheben und 2-3 Töne "durchlassen"

cresc. molto

ff
Saiten plötzlich ganz freigeben
(Hinsetzen)

(Red.)

3

24

molto rit.
 (batt.) + + + +
 0 (Dämpfung weg!)
 arco ord. trem. sul pont.
pp
langsamere
pp
ff
 8.
 8.
wieder a tempo
p
 batt. mit Holz zw. Griffbrett und Steg
 trem. verlangsamen
wieder a tempo
 (Aufstehen)

(Red.)

* [-----] 8.

30

ff
 "pizz.fluido"
 + + + +
 sofort neue Spielhaltung vorbereiten.
f
 (I.H. dämpft zw. Wirbeln und Dämpfern)
p
 ossia
p
f
 (Dynamik in Balance mit Violine)
f
f

Red. sempre

37

simile

ossia
(2ed.)

schnelles gliss.

pizz.
ff

Saiten plötzlich freigeben, und sofort wieder dämpfen

43

hartes pizz.
ca. Griffbrettende

ff

pizz. ord

pizz.

pizz.

pizz. 0

nur Finger aufsetzen.
(perkussiv)

(Dynamik in Balance mit Violine)

Dämpfung langsam loslassen

5

50

arco ord. Übergang zu - - - pont. langsamer trem. sul.pont. trem. verlangsamen

f molto *espr.* *pp* langsamer (Flageoletgriff)

ossia dim. (in tempo) *ppp* *pp*

(Hinsetzen) dim. (in tempo) *ppp* (Aufstehen)

(Red.) *f* * 8.

57

viel langsamer pizz. arpegg. hinter Steg wieder a tempo pizz.

immer auf D-Saite bewegungslos glissando

sul.pont. (viele Obertöne) gliss.auf G-Saite bis ca.Griffbrettende auf A-Saite Stille wieder a tempo 15. (Töne nur ungefähr. Finger dicht zusammen)

p *f* *ff*

viel langsamer Flageoletgriff (hinter Dämpfung) langsam verschieben (Stehenbleiben) *ff* mit dem Anschlag hinsetzen

loco * Red. 8.

62 *a tempo* batt.mit Haar Geige sehr langsam drehen - - - bis - - **Pos.2** *bewegungslos* 6

accelerando *ff* *a tempo* *f*

so oft wiederholen, wie notwendig. (Zeit nehmen!)

Wiederholung x-mal

Bg. wandert auf Boden Richtung Hals

plötzlich Stop

Mit Fingerknöchel auf Deckel (wie zu Anfang) *mf*

(2ed.)

68 etwas zurückhalten *bewegungslos*

f Bg. auf Hals wandert in Richtung Schnecke

mit Fingerknöcheln (Faust) r.H.

f l.H.

p (falls möglich, leere Saiten klingen lassen)

Deckel schliessen *ff*

bewegungslos Übergang zu **Pos.2b**

pizz. l.H. +

f *bewegungslos* mit ausgestrecktem Arm stehenbleiben.

(2ed.) *