

⊕ "Dämpfzeichen":  
linke Hand mit mehreren Fingern  
locker auf Saiten auflegen  
○ Dämpfung aufheben

# tutto battuto

## für violine und violoncello

Andreas Lindenbaum  
2009

♩ = 120-132

Violin staff:  $ff$ ,  $p$ ,  $ff$ ,  $p$ ,  $ff$ ,  $p$ ,  $ff$ ,  $sf$ ,  $p$ ,  $ff$ . Includes markings like  $\ominus$ ,  $\odot$ , and *pizz.ord.*

Cello staff:  $p$ ,  $ff$ ,  $p$ ,  $ff$ ,  $p$ ,  $ff$ ,  $p$ ,  $ff$ ,  $sf$ ,  $p$ ,  $ff$ . Includes markings like  $\ominus$ ,  $\odot$ , and *molto pont.*

Violin staff: *hinterm Steg auf Umspinnung*, *sul pont.*, *hinterm Steg auf Umspinnung*, *streng im Rhythmus*, *sim.*

Cello staff: *Saiten dämpfen! sfz*, *Überdruck am Steg*, *Bg. steil herunterziehen (Daumen l.H. liegt bereits auf nächster Pos.)*, *batt. mit Haar, oberes Drittel des Bogens, weit ausholen (damit's laut wird), nicht ziehen*, *Bg. bleibt gleich, plötzlich Klang (evtl. ganz wenig ziehen)*, *(wieder dämpfen) sim.*

Violin staff: *sul pont.*, *gliss.*, *Obertöne!*, *gliss.*, *col legno batt.*

Cello staff: *gliss.*, *(r.H.)*, *c.l.salt.*, *tasto-ord.*, *gliss.*, *col legno batt.*

17  $\oplus$  0  $\oplus$  col legno batt. ord. - - - - - pont.

gliss.

(r.H.) c.l.salt.

Fingernagelschnipp gegen rechte Stegkante

Freeze ca.3"

20 pizz.hinterm Steg abreißen und sofort dämpfen, (wie "rückwärts gespielt") 0

*p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf pp*

IV. abreißen und sofort dämpfen, (wie "rückwärts gespielt") III. II. I. IV.

26 (V)  $\oplus$  ↓ "unbeweglich" evtl. ziehen 0  $\oplus$

*sffz pp pp*

III. IV.  $\oplus$  ↓ "unbeweglich" subito *ff* evtl. ziehen Freeze

IV. *sf pp* III. *pp* IV. batt.mit Haar, (nicht ziehen) subito *ff*

col legno batt. gliss. pizz.hinterm Steg arco ord. Holzdämpfer aufsetzen Bogenstange auf Holzdämpfer in tempo

32  $\text{II. } p$   $\text{III. } p$

col legno batt. gliss. arco ord. wieder batt. mit Haar gliss.

$\text{II. } p$   $\text{III. } p$   $\text{I. } p < ff >$   $\text{II. } mf$   $ff$

ca. 7" mit Bg. auf Steg. tonlos

Ab hier unbedingt immer gut im Tempo (mind.  $\text{♩} = 132$ )

Geige vom Hals nehmen, mit dem unteren Teil auf die Knie stellen, (Cellohaltung) Saiten zeigen zum Körper

mit den Fingerknöcheln (rechte Hand) auf Boden klopfen

40 Bg. stopp ca. 12" Dämpfer weg

$ff$   $f$   $p$

Cello seitlich drehen (90°) Saiten nach links mit Bg. auf oberer Zarge

batt. Haar auf oberer Zarge (immer an der Spitze) Cello

untere Zarge weiter

auf Boden Cello ist um 180° gedreht, dreher Saiten zeigen zum Körper

Geige auf den Knien umdrehen, Saiten nach vorn, "Cellohaltung" bleibt

45 rechte Hand linke Hand

$f$   $ff$   $sfz$   $ff$

mit Fingern auf Boden trommeln 2. Finger Daumen links links

Daumen rechts 2. Finger rechts

"wie verrückt" Schlag mit linker Hand auf Zarge ("Klaps") Cello immer noch zum Körper gedreht pizz. mit Daumen der 1. Hand

3

arco hinterm Steg auf Umspinnung

50

*fff* (durchhalten!)

Cello umdrehen!

Saiten dämpfen!

pizz.

arco Überdruck am Steg

*sfz*

Bg. steil herunterziehen (Daumen I.H. liegt bereits auf nächster Pos.)

Geige zurück an den Hals

Daumen I.H. ca. auf

*sfz*

IV. *p*

sul pont. *v*

gliss.

Überdruck am Steg

Saiten dämpfen!

(sehr deutlich)

(falls zu schnell für Bartok, nur hartes pizz.)

55

arco

IV. *p*

*sfz*

pizz. sul pont. sofort dämpfen (mit I.H.)

IV.

arco

Saiten dämpfen! arp. sul p.

pizz. ord

Schlag mit linker Hand auf Zarge

Saiten immer dämpfen!

60

c.l. batt. auf Saiten

hinter Steg

*p*

Saiten immer dämpfen!

c.l. batt. auf Saiten

hinter Steg

*p*

sempre cresc.

sempre cresc.

I.H. pizz. nah am Sattel (c.l.)

*sfz*

sofort wieder dämpfen!

I.H. pizz. nah am Sattel (c.l.)

*sfz*

sofort wieder dämpfen!

c.l. salt. ord.-tasto

*ff*

c.l. salt. tasto-ord.

*ff*

64 *sempre cresc.*

hysterisch

Fußstampfen: links - rechts etc. *sempre cresc.*

Fußstampfen: links - rechts etc. *sempre cresc.*

Stille

71 *c.l.batt.*

*c.l.batt.*

III. IV. *p*

(Griff ca.) r.H.pizz vor dem Griff pizz.hinter dem Griff vor hinter vor

I.H.pizz. nah am Sattel *subito sfz*

I.H.pizz. nah am Sattel *subito sfz*

arco brutale gliss. *pizz.hinterm Steg* *p*

III. IV. *sffz* *pizz. brutale* *gliss.* *pizz.hinterm Steg* *p*

etwas verzögert, arp.etwas langsam