

Saitenspiele für Anna

Nr. 1

im Kl: (Deckel immer ganz geöffnet!)
von GeigerIn gespielt: arpegg. mit Fingersp. ungefähr im angegebenen Tonraum

auf VI:
(VI liegt vorm auf dem Klavier neben Notenpult, Schnecke zeigt auf PianistIn)
Saiten mit Hand abdämpfen, pizz. arp. mit Plektron, secco (Geräusch)

A. Lindenbaum

auf VI: zw. Steg und Saitenhalter

ca. 72

mit grosser Geste, Geige vor den Körper halten, dabei zum Publikum drehen

im Kl: mit Plektron

auf VI: pizz. ord.

VI. geht zum Stuhl und nimmt Instr. auf den Schoß

in tempo

simile

sed. sempre

bewegungslose Stille

bewegungslose Stille

im Kl: mit Plektron

auf VI: pizz. ord.

VI. geht zum Stuhl und nimmt Instr. auf den Schoß

in tempo

simile

sed. sempre

bewegungslose Stille

bewegungslose Stille

Daumenplektron r.H., "pizz. fluido"
Metallslide l.H. auf Saiten

I. "f" (molto vibrato)

sed.

Violin part: + + + + +
 sf
 II I II I

Piano part: mf
 (wieder gedämpft) p
 I.H. plötzlich loslassen und sofort wieder abdämpfen

(ced.)

Violin part: + + + + +
 II I II I

(ced.)

Violin part: +
 sf
 f
 schnelles gliss.
 tempo rubato
 Auf E-Saite Bg. mit Überdruck an Griffbrettkante, einzelne "Knackser", klingt gis'. ("Bogenpizz.")
 wieder in tempo
 VI. geht zum Klavier, attacca Nr. 2

Piano part: mf
 Dämpfung I.H. weg
 ff
 pp
 "p"
 nimmt VI. wie gewöhnlich (sitzenbleiben)
 p
 gliss. im Kl. (von PianistIn)
 mit VI. Tasten aufheben
 f (stumm niederdrücken)

(ced.)

Nr.2

A. Lindenbaum

hartes Pizz. arco batt. an der Sp.,
direkt am Griffinger (Bg. nicht ziehen!) molto sul tasto
der I.H. (Pizz. I.H.)

72 *abdämpfen* *ca. 7x* *ca. 3x* *batt.* *sim.*

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *sfz*

V: ins Klavier gedreht spielen (Resonanz) langsam zum Publikum drehen

Flageolett

p

scd.

sfz *p* arco ord.

mf *p* *sfz* *pp* *mf* *p* *ff*

scd. *mf* *p* *sfz*

"erstarrt" plötzlich umdrehen, wieder ins Klavier spielen (ins Klavier)

mit Handfläche gedämpft (hintern Filz) secco

II I

Pizz. arpegg
plötzlich zum Publikum
 (dem Echo lauschen)
sf

arco batt. an der Sp., al
 molto sul tasto ———— ord.
 ca. 4x + batt. + sim. +
p *sfz* *f* *sfz* *sfz*
 cresc. e rit.

sfz *sfz* *sfz*
 molto rit.

arco ord. 0
 IV.
mf

(unbeweglich stehen bleiben)
p
 secco